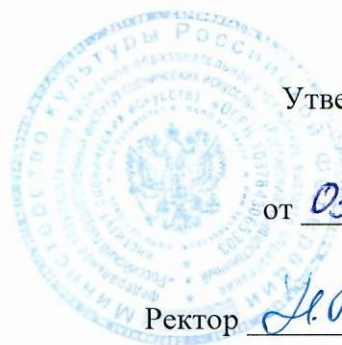


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»



Утверждено приказом РГИСИ

от 03 апреля 2019 № 45-0

Ректор Н.А. Пахомова Н.А. Пахомова

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки (специальность)
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Форма обучения:
Очная

Срок обучения – 5 лет

Год приёма - 2019

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Перечень сокращений	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1. Направление подготовки (специальность).....	10
3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)	10
3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	10
3.4. Объем программы.....	10
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	10
3.6. Формы обучения.....	10
3.7. Срок получения образования	10
3.8. Типы практик	10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	19
5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам	19
5.2. Государственная итоговая аттестация.....	19
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	21
6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	21
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	21
6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета	22
6.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	23
6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	23
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ООП	24
Приложение 1_Учебный план и календарный учебный график	
Приложение 2 Аннотации рабочих программ дисциплин	

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности, определяющего рекомендуемые объем, содержание образования уровня специалитета, планируемые результаты освоения образовательной программы, и соответствующих локальных нормативных актов Института.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Локальные нормативные акты Института:

1. Устав Института.
2. Порядок об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре РГИСИ, утвержденный приказом РГИСИ от 29 декабря 2018 г. № 317-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 17 февраля 2017 г. № 35-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.

6. Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, утвержденное приказом РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).

1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиопрограммы;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
<p>01 Образование и наука (в сфере научных исследований);</p> <p>04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);</p> <p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).</p>	художественно-творческий	<p>Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения</p>	<p>– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>– телевизионные программы и радиопрограммы;</p> <p>– произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>– зрительская аудитория;</p>
		<p>Создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)</p>	<p>– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>– телевизионные программы и радиопрограммы;</p> <p>– произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>– зрительская аудитория;</p> <p>– творческие коллективы кино-, теле-,</p>

			<p>видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;</p> <p>– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;</p> <p>лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
		<p>Применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта</p>	<p>- литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения</p>
		<p>Использование в процессе постановки программы - фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам</p>	<p>– аудиовизуальные произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>– телевизионные программы и радиопрограммы;</p> <p>– произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>– творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;</p> <p>– материальные и технические средства, используемые при создании</p>

			<p>аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;</p> <p>лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
творческо-производственный	<p>Осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения;</p> <p>создание аудиовизуальных произведений различных жанров с использованием технических и технологических средств современного аудиовизуального производства</p>	<p>– аудиовизуальные произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>– телевизионные программы и радиoproграммы;</p> <p>– произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>– зрительская аудитория;</p> <p>– творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;</p> <p>– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;</p> <p>лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	

		<p>Исполнение обязанностей режиссера-постановщика кино или телевизионного проекта, руководителя съемочной группы, главного режиссера кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств</p>	<p>творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств</p>
--	--	--	--

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направление подготовки (специальность)

55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

3.2. Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)

«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

3.4. Объем программы

300 зачетных единиц (далее - з.е.).

3.5. Объем обязательной части образовательной программы

64 % (192 з.е.)

3.6. Формы обучения

Очная

3.7. Срок получения образования

5 лет

3.8. Типы практик

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса.

Типы производственной практики:

- творческо-производственная практика;
- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента, опыта. УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели. УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
--	--	--

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства. ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Формирует идею создания сценарного или аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта).
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта). ОПК-4-2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и	ОПК-5.1. Разрабатывает и воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на

	<p>реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>площадках кинематографических и телевизионных студий.</p>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня.</p>

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
<p>Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения; создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев,</p>	<p>аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</p>	<p>ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства</p> <p>ПК-2. Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения, предназначенного для публичного использования</p>	<p>ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p> <p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p> <p>ПК-2.1. Использует художественные и технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

выбранных для создания телевизионного продукта; использование в процессе постановки программы - фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам	творческие коллективы кино-, теле-, видео-организаций и организаций исполнительских искусств			
	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-3. Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-3.1. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный				
Осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения, создание аудиовизуальных произведений различных жанров, с использованием технических и технологических средств современного аудиовизуального производства;	аудиовизуальные произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиoproграммы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; творческие коллективы кино-, теле-, видео-организаций и организаций	ПК-4. Владеть технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования.	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального на всех стадиях его производства ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-5. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности, ПК-5.2. Готов искать пути решения	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	исполнительских искусств; зрительская аудитория;	пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	
Исполнение обязанностей режиссера-постановщика кино или телевизионного проекта, руководителя съемочной группы, главного режиссера кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств	творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств	ПК-6. Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-6.1. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-7. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам	ПК-7.1 Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Раздел 5. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие задания, прослушивания, проведение открытых контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, квалификация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена «История и теория режиссуры театра, кино и телевидения».
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Содержание и разработка ВКР определяются выбором литературного, сценарного или документального материала и условиями его экранной реализации (созданием аудиовизуального произведения: игрового или неигрового телевизионного фильма, телевизионной программы) в ходе преддипломной производственной практики выпускника.

Экзамен по «Истории и теории режиссуры театра, кино и телевидения» проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми первым проректором-проректором по учебной работе Института.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета

Институт располагает помещениями и оборудованием для реализации программы специалитета в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным и информационным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Института обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет.

Функционирование ЭИОС обеспечивается сертифицированными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией обслуживающих ее работников.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещениями для проведения занятий служат учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Институт в своем распоряжении имеет учебный театр на 496 посадочных мест с звукотехническим и светотехническим оборудованием для проведения практик и показа выпускных квалификационных работ обучающихся.

Для самостоятельной работы обучающихся оборудован компьютерный класс с обеспечением доступа в сеть Интернет и в электронную информационно-образовательную среду Института. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого компьютерного программного обеспечения.

Для обеспечения выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, занятий по специальным дисциплинам, связанным с технологией и производством аудиовизуальных произведений, историей и теорией кино и телевидения, проведения учебно-производственной практики Институт имеет в своем распоряжении Учебную телестудию и передвижную телевизионную станцию (ПТС).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Библиотека Института имеет читальный зал на 36 посадочных мест. Имеется доступ к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, энциклопедические справочники, периодические издания. Общий фонд библиотеки постоянно пополняется и составляет более 200000 экземпляров. Фонды библиотеки Института и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, а также ресурсы доступных электронных библиотечных систем полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса основной литературой.

В Институте работает издательство, осуществляющее подготовку и выпуск учебной и учебно-методической литературы.

6.3. Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Институту на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

6.4. Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значениями корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемыми Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета



Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающих требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ООП

№ п.п	ФИО	Должность	Подпись
1.	Мелентьев Александр Валентинович	Заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор	
2.	Соловьева Татьяна Юрьевна	Руководитель курса, доцент	

Учебный план и календарный учебный график

Матрица распределения компетенций в ООП «Режиссер кино и телевидения»
(2019 год приёма)

Дисциплины / компетенции	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	
	Философия	+				+																
История (история России, всеобщая история)	+				+				+													
Иностранный язык				+	+																	
Безопасность жизнедеятельности								+														
Психология и педагогика	+		+		+	+								+			+					+
Основы государственной культурной политики. Культурология					+				+	+		+									+	+
История зарубежной литературы					+				+		+											
История русской литературы					+				+		+											
История зарубежного ИЗО					+				+		+											
История русского ИЗО					+				+		+											
Физическая культура и спорт								+														
История зарубежного кино					+																	
Сценическая речь				+		+							+				+					
История отечественного кино					+				+	+												
Мастерство режиссера телевидения	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Мастерство актера			+	+							+	+		+	+		+				+	+
Техника и технология телевизионного производства	+	+	+									+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
История телевидения					+	+			+	+		+										+
Звукооператорское мастерство		+	+										+			+	+	+			+	

Основная часть образовательной программы

